

# 吉林动画学院教务部文件

教务字〔2024〕43号

## 关于转发《国际影视院校联合会（CILECT）征文启事》的通知

各教学单位：

国际影视院校联合会（CILECT）正为《电影、电视、游戏与动画制作设计教学》《21世纪音视频编辑教学与学习》《教授未来的电影摄影》三部书籍或卷册广泛征集稿件。现将有关内容通知如下：

### 一、《电影、电视、游戏与动画制作设计教学》卷册

#### （一）征文主题

以下是参考主题，其中创造性和在“全球本土化”环境中的实用性是关键考虑的主题。

- 电影学校的制作设计教学
- 模拟和数字艺术部门的技能与技术
- 环境设计：工作室，位置与游戏引擎
- 世界构建与角色设计
- 合作伙伴：导演与制作设计师
- 合作伙伴：摄影师、制作设计师与视觉效果专家
- 艺术部门与可持续性
- 职业发展路径、机会与代表性——未来设计部门

-全球从业者视角：对世界各地创新设计师的访谈，重点关注代表性不足的国家

## **(二) 征文说明**

《电影、电视、游戏与动画制作设计教学》将在国际影视院校联合会执行委员会和国际影视院校联合会执行主任的总体赞助下出版，并在编辑们慷慨贡献的志愿努力下发行：

-挪威电影学院教授、制作设计系主任 伊丽·波 (Eli Bo)

-加拿大谢尔丹学院 (已退休) 艺术硕士 (MFA) 创意产业管理系主任 尚·德索米尔 (Jean Desormeaux)

-雅典国立技术大学建筑学院及希腊斯塔夫罗斯电影学院 (HCTSS) 博士 玛丽亚·安德罗尼库 (Maria Andronikou)

## **(三) 提交说明**

### **1. 摘要提交：**

请于 **2024 年 12 月 15 日** 前提交一篇标题及 250 字摘要 (不包括参考文献)，并将 100 字的个人简介、简短的个人简历和联系方式 (每位作者/合著者) 发送至：

Mariaelandro@gmail.com

Eli.bo@inn.no

jajdesormeaux@gmail.com

摘要可以为英文、法文和西班牙文，但最终提交的文本应为**英文**。若有需要，如想包含插图，可在发送摘要时告知或通过邮箱进行联系。

### **2. 文本提交**

书中将包括照片、图表和插图，将通过打印的二维码纳入视频

材料。最终稿件不应超过 8000 字（最少 2000 字）。文本将接受同行评审。

录用结果将于 2025 年 2 月 15 日前作出决定并传达。

文本提交截止日期为 2025 年 5 月 15 日。

## 二、《教授未来的电影摄影》书籍

### （一）征文主题

包括但不限于以下主题的教学方法和实践：

#### 1. 电影和数字媒体中的电影摄影和照明美学

-表现风格和模式

#### 2. 虚拟制作

-LED 演播室制作

-绿幕技术

-沉浸式电影制作（全息、360）

-远程或协作制作

#### 3. 预视化

-电脑、平板和手机上的应用

-平面设计图与故事板

#### 4. 融合电影与数字媒体

-胶片拍摄，数字后期

-数字拍摄，胶片后期

#### 5. 人工智能与电影摄影

-人工智能如何影响电影摄影

-前期制作

-生产

-后期

6. 摄影：大与小

7. 移动相机

-从手持到云台和滑轨

8. 电影摄影与照明的绿色化

9. 电影摄影教学法的比较以及摄影师性质和角色的变化。探讨低成本、独立或另类电影制作与商业电影制作在电影摄影方面的区别

## （二）征文说明

《教授未来的电影摄影》将在国际影视院校联合会执行委员会和执行主任的总体赞助下出版，并得到了编辑们慷慨贡献的志愿工作：

-Larry Engel，美国大学传播学院电影与媒体艺术系，美国

-Alex Nevill，电影与电视专业，爱丁堡艺术学院，爱丁堡大学，英国

-Alex Sterian，国家戏剧与电影学院（UNATC），罗马尼亚布加勒斯特

-Morten Forsberg，韦斯特达尔斯影视学院，克里斯蒂安尼亚大学学院，挪威奥斯陆

## （三）提交说明

### 1. 摘要提交

请于**2025年1月15日前**将**包含标题的250字摘要（不包括参考文献）、100字个人简介、简短的个人简历及联系方式（每位作者/合著者均需提供）**发送至 **engel@american.edu**（收件人：Larry

Engel, American University 拉里·恩格尔, 美国大学)。

摘要可以为英文、法文或西班牙文,但最终文本应以**英文**提交。若有需要,如想包含插图,可在发送摘要时告知或通过邮箱进行联系。鼓励提交非传统成果和案例研究作为本项目的一部分。

**修订摘要提交截止日期为 2025 年 3 月 15 日。**

## **2. 文本提交**

提交语言为英语。书籍中将包括照片、图形和插图。视频材料将通过打印的二维码包含在内。对于数字版本,文本也可以以原文形式包含在内。投稿字数最多 8000 字,没有最低字数要求;对于书面论文,推荐 2000-8000 字。本书将兼顾本科和研究生水平教学。本书将经过同行评审。

文本提交截止日期为 **2025 年 7 月 1 日**。

## **三、《21 世纪音视频编辑教学与学习》书籍**

### **(一) 征文主题**

包括但不限于以下主题的教学方法和实践:

- 当今剪辑的理解
- 数字后期制作及其审美和实际后果
- 编辑与视觉/特效之间的关系
- 以实践为基础的研究和研究生指导
- 翻转课堂和在线教学
- 参与式学习、以实践为基础的学习、团队合作
- 在线编辑的新实践
- 空间、节奏、图形和时间关系
- “成为编辑”

- 新技术，新美学？
- 有剧本和无剧本工作编辑的差异
- 电影作者与编辑风格
- 电影历史方法在教授编辑中的作用
- 编辑与实现
- 跨国界的编辑方法
- 编辑与道德
- 连续性与非连续性编辑的重要性
- 新兴技术及其对现代编辑的影响（AI 与 VFX）

## （二）征文说明

本书将在国际影视院校联合会执行委员会和国际影视院校联合会执行主任的总体赞助下出版，并由以下人员编辑：

- Maria Dora Mourao，巴西圣保罗大学编辑学荣誉教授
- Dongying Zhou，中国浙江传媒大学电影理论研究教授
- Mark Readman，英国国家影视学院课程总监
- Prashant Naik，印度威史特伍德国际学院剪辑系主任
- Szilvia Ruszev，英国伯恩茅斯大学后期制作高级讲师

## （三）提交说明

### 1. 摘要提交

请于 2024 年 12 月 15 日前将包含标题的 250 字摘要（不包括参考文献）、100 字简介、简短的个人简历及联系方式（每位作者/合著者）发送至 Maria Dora Mourão 教授邮箱：

[mdora.cilect@gmail.com](mailto:mdora.cilect@gmail.com)

摘要可以为英文、法文或西班牙语文，但最终文本应以英文提交。

若有需要，如想包含插图，可在发送摘要时告知或通过邮箱进行联系。鼓励提交非传统成果和案例研究作为本项目的一部分。

## 2. 文本提交

书籍中将包括照片、图形和插图。视频材料将通过打印的二维码包含在内。对于数字版本，文本也可以以原文形式包含在内。

录用结果将于 **2025 年 1 月 31 日** 进行公布与通知。

投稿截止日期为 **2025 年 5 月 15 日**。

附件：

1. 关于国际影视院校联合会（CILECT）征文启事电影、电视、游戏与动画制作设计教学的通知
2. 关于国际影视院校联合会（CILECT）征文启事电影摄影的通知
3. 关于国际影视院校联合会（CILECT）征文启事音视频编辑的通知

教务部

高教研究所

2024 年 11 月 20 日